



- În perioada **6-7 decembrie 2012**, Jakab Albert Zsolt și Peti Lehel (cercetători ISPMN) au participat cu prezentări în cadrul conferinței **A qui appartient la tradition? A quoi sert-elle? La tradition entre culture, utilisateur et entrepreneur - colloque international** [Cui îi aparține tradiția? La ce servește ea? Tradiția - între cultură, utilizator și antreprenor - colocviu internațional], conferință organizată de UBB, Facultatea de Litere, Departamentul de Etnografie și antropologie maghiară - F.E.R. EURETHNO, Atelier al Consiliului European - Comitetul de etnologie și antropologie al Filialei Teritoriale din Cluj, Academia de Științifice Maghiare - Asociația Etnografică „Krizsa János”, Cluj-Napoca. Jakab Albert Zsolt a participat cu studiul *The Social Functions of Memory in Cluj between 1440-2012* [Funcțiile sociale ale memoriei colective la Cluj (1440-2012)], iar Peti Lehel cu studiul *The Functions of a Religious Movement during Socialism* [Funcțiile unei mișcări religioase în timpul socialismului].
- În perioada **6-8 decembrie 2012**, la Cluj-Napoca, a avut loc **conferința** anuală a Secției de științe juridice și sociale a Societății Muzeului Ardelean. Conferința a fost coorganizată de Secția maghiară a Facultății de Științe Politice UBB. Manifestarea s-a încadrat în forumul anual intitulat **Zilele Științei**, eveniment la care participă toate secțiile SMA. Dintre cercetătorii ISPMN au participat la eveniment Székely István-Gergő cu prezentarea intitulată **Participare electorală, preferințe de partid și consecințele pluralismului politic în comunitatea maghiară din Transilvania**, respectiv Kiss Ágnes cu **Patru tipuri de practici informale în sistemul cenzurii comuniste din România**.
- **Vineri, 7 decembrie 2012**, pe portalul Transindex a fost publicat un **interviu** cu Könczei Csongor (cercetător ISPMN). Interviuul discută aspecte legate de situația culturii de dans tradițional în general, precum și despre sistemul educațional al specialității de coregrafie cu predare în limba maghiară. Puteți accesa interviul [aici](#).
- **Vineri, 7 decembrie 2012**, Centrul de Documentare ISPMN a organizat **Seminarul de film pe tematica minorităților**. Aceste seminarii sunt menite să creeze un cadru de discuții pentru cei interesați de filmul documentar, în mod special de modalitățile în care minoritățile etnice și problematica lor sunt reprezentate în materialele vizuale. Filmul programat pentru această întâlnire a fost: **Kajda** (2012), 73 min., regizor Nico Staiti. Filmul se concentrează pe muzicienii romi din Kosovo, femei și bărbați, care dețin un rol important în viața culturală a diferitelor comunități din zonă, performând pentru diferite grupuri etnice și lingvistice cu ocazia petrecerilor la care sunt invitați. Vizionarea filmului a fost urmată de discuții cu Nico Staiti (regizorul filmului). Moderatorii discuțiilor au fost Kozák Gyula și Könczei Csongor (cercetători ISPMN). O a doua proiecție a aceluiași film a fost organizată în colaborare cu Facultatea de Sociologie și Asistență Socială (UBB Cluj), pe data de 12 decembrie la sediul facultății.
- **Miercuri, 12 decembrie 2012**, a avut loc la Cluj-Napoca evenimentul organizat de către AEGEE-Cluj intitulat **Culture Action Day**. Pe parcursul acestui eveniment s-au derulat manifestări ce vizează tradițiile din Europa. Evenimentul a cuprins un târg hand-made, spectacol folcloric și o vizionare a documentarului cu titlul **Ucrainenii din Maramureș** (2012), 25 min., film realizat de către ISPMN în colaborare cu Asociația Filmtett. Documentarul este realizat cu aportul lui Peti Lehel, Hossu Iulia (cercetători ISPMN) și regizat de către Zágoni Bálint. În el se prezintă viața cotidiană a ucrainenilor din Maramureș, concentrându-se asupra următoarelor dimensiuni: istoria comunității, religiozitate, ocazii de afirmare a identității. Vizionarea filmului a fost urmată de discuții moderate de către Gidó Attila (cercetător ISPMN).
Mai multe detalii despre eveniment puteți accesa [aici](#).

- **Joi, 13 decembrie 2012**, în cadrul evenimentului intitulat **Néprajzi és egyháztörténeti források és eredmények Erdélyben** [Surse și rezultate etnografice și de istoria bisericii din Ardeal], organizat la Budapesta de către Academia Ungară de Știință, Institutul de Etnologie, au fost lansate cărțile cercetătorului Jakab Albert Zsolt, *Emlékállítás és emlékezési gyakorlat. A kulturális emlékezet reprezentációi Kolozsváron* [Constituirea memoriei și practici comemorative. Reprezentări ale memoriei culturale la Cluj-Napoca], respectiv *Ez a kő tétetett... Az emlékezet helyei Kolozsváron (1440-2012)* [Piatra aceasta a fost amplasată... Locuri ale memoriei în Cluj-Napoca (1440-2012)], volume editate de Editura ISPMN și Asociația Etnografică „Krizsa János”, apărute în 2012. Cărțile au fost prezentate de către prof. univ. dr. habil. Mohay Tamás.

În cadrul evenimentului a fost lansat și volumul cercetătorului Peti Lehel, *A moldvai csángók népi vallásosságának imagisztikus rítusai* [Riturile imagistice ale religiozității populare la ceangăii din Moldova], editat de Editura ISPMN, 2012. Cartea a fost prezentată de către prof. univ. dr. habil. Pócs Éva.

- **Luni, 17 decembrie 2012**, István Gergő Székely (cercetător ISPMN) a participat în calitate de invitat la **emisiunea Transilvania Policromă** la TVR Cluj. Emisiunea a fost dedicată rezultatelor obținute de organizațiile minorităților naționale (altele decât cea maghiară) la alegerile parlamentare desfășurate în data de 9 decembrie 2012. Emisiunea poate fi vizualizată online [aici](#).

- **Marti, 18 decembrie 2012**, Könczei Csongor (cercetător ISPMN) a fost invitatul **emisiunii** în limba maghiară **Népzenei műsor** [Magazin folcloric] de la Radio Cluj. El a vorbit în cadrul emisiunii despre formele de reprezentare și de păstrare a culturii tradiționale, a folclorului muzical cât și despre rolul dansului în mișcările de tip revival și în mass-media.

- În luna **decembrie** a apărut la Editura ISPMN cartea lui Könczei Csongor (cercetător ISPMN) intitulată **On the Social and Cultural Network of the Gypsy Musicians of Kalotaszeg** [Rețelele sociale și culturale ale muzicienilor romi din Călata].

Abstract

Scopul descrierii rețelei sociale și culturale a muzicienilor romi din zona etnografică Călata era de a certifica faptul că muzicienii profesioniști din sate nu sunt izolați unii de alții, ci activitatea lor a fost și este marcată de reguli nescrise. Acest sistem de reguli poate fi interpretat ca un sistem complex, multidimensional, unde fiecare parte din sistem este într-o anumită relație sau contact cu celelalte părți. Astfel, rețeaua vocațională este marcată de rețele sociale, respectiv - într-o conexiune strânsă cu acestea - de rețele economice, într-o manieră în care acestea depind de funcționarea rețelei vocaționale. Aceste rețele sunt în contact mutual cu acel mediu de mediator și creator de cultură, pe care autorul l-a definit ca rețea culturală. Prin schițarea vieții muzicanților, a rețelelor culturale și sociale legate de activitatea profesională, autorul explică faptul cum retrăiesc acești oameni propriile abilități vocaționale, respectiv încearcă să scoată din anonimitate muzicanții romi ai ultimului deceniu din zona cercetată, astfel contrabalansând ignoranța în acest sens a literaturii de specialitate. Dacă rețeaua culturală este tratată numai prin perspectivă structuralistă, se poate ajunge la o descriere simplistă. Din acest motiv, autorul consideră că este necesară abordarea tuturor elementelor care au o influență asupra vieții muzicanților romi, dar care nu pot fi incluse în mod clar în rețelele presupuse. Prin prezenta cercetare autorul dorește crearea unui model de cercetare, subliniind faptul că este foarte posibil ca constatările acestei cercetări să fie relevante și în cazul altor rețele de muzicanți din alte regiuni. Colectarea datelor adiționale referitoare la muzicanții din zona etnografică Călata, respectiv procesarea acestora, încă nu a luat sfârșit. O nouă provocare reprezintă faptul că între timp comunitatea examinată s-a destrămat și s-a dezintegrat în totalitate, totuși, autorul susține că putem obține informații noi prin metodele folosite de antropologia istorică, date care la rândul lor pot fi analizate și interpretate în cadrul modelului creat.

Mai multe detalii despre cărțile **Editurii ISPMN** puteți accesa [aici](#).

- Cei interesați de evenimentele organizate de către [ISPMN](#) pot accesa pagina noastră de internet. Pentru mai multe detalii în legătură cu aceste evenimente aceștia sunt rugați să ne contacteze la adresa centru.doc@ispmn.gov.ro, urmând ca cercetătorii implicați să le pună la dispoziție mai multe materiale.